

## Saggi

- Gli artisti a Roma alla prova della modernità. Il confronto con i modelli* 19  
Michela di Macco
- Varia experimenta. L'immaginario visivo per la configurazione della Torino moderna* 33  
Giuseppe Dardanello
- «Se rendre, pour ainsi dire, Original, en imitant ces grands Originaux!».* 49  
*Note sulla funzione dei modelli italiani in Francia (1680-1750)*  
Chiara Gauna
- L'influenza della scultura a Roma sugli scultori francesi a Parigi (1680-1750)* 63  
Guilhem Scherf
- Parigi, Roma, Torino: invenzione, rielaborazione e circolazione dei modelli di ornato* 75  
Peter Fuhring
- La centralità del modello romano nel disegno* 89  
Simonetta Prospero Valenti Rodinò
- La funzione di Raffaello: Lemoyne e i disegni di Bouchardon dalla Farnesina* 99  
Juliette Trey
- I rapporti tra gli scultori francesi e italiani a Roma (1680-1750). Interazioni e competizioni* 107  
Anne-Lise Desmas
- «Le tout est d'un goût exquis».* 119  
*La selezione moderna dei modelli di Pierre Legros*  
Giuseppe Dardanello
- L'universo artistico-letterario dell'Arcadia* 127  
Liliana Barroero
- Stili, modelli e accademie a Roma* 133  
Stefania Ventra
- Di scuola in scuola: gli scultori e il dialogo con la pittura* 143  
Camilla Parisi
- Sebastiano Conca e i francesi: sintonie e sguardi reciproci* 151  
Mario Epifani
- Per una riforma dello sguardo: Masucci, Imperiali, Costanzi* 159  
Cecilia Veronese
- Storie sacre e favole antiche per l'iconografia del Palazzo Reale di Torino* 165  
Simone Mattiello, Lorenza Santa, Cecilia Veronese, Sofia Villano
- La modernità nella pittura francese all'epoca di Watteau e di Boucher* 179  
Guillaume Faroult
- Parigi 1728-1735. I morceaux d'agrément e de réception dei pittori della «generazione 1700»* 189  
Alessia Rizzo
- Il Naturalismo al servizio della Storia. Una generazione 1715?* 197  
Pierre Stépanoff

## **Catalogo delle opere**

<i>Allegorie delle arti</i>	208
<i>Disegnare dai grandi maestri</i>	214
<i>Il primato della Istoria</i> (Parigi 1680-1720)	228
<i>Il teatro degli stili</i> (Roma 1680-1720)	244
<i>Alla ricerca di una identità moderna</i> (Torino circa 1680)	270
<i>Alle radici del colore e del pittoresco</i> Venezia e i maestri del Nord (Parigi 1700-1730)	278
<i>Dialoghi in Arcadia</i> (Roma 1700-1740)	294
<i>Per una galleria dei maestri delle Scuole d'Italia</i> (Torino 1715-1740)	316
<i>Disegnare l'ornato</i> Roma – Parigi – Torino	358
<i>Roma Antica e Moderna (1730-1750)</i> Nell'Antico la naturalezza	392
<i>Ricerche sul vero e sul naturale</i> (1710-1740)	406
<i>Da Torino a Roma e Parigi</i> (1730-1750)	426
<i>Roma Antica e Moderna (1730-1750)</i> Modelli e nuove generazioni	436
<i>Antico e Moderno per i francesi a Roma e a Parigi</i> (1730-1750)	452
<i>Pensieri e capricci: il “fuoco dell'invenzione”</i>	466
<i>Roma – Torino – Parigi 1750</i> Classicismi moderni	496

## **Apparati**

<i>Bibliografia</i>	509
<i>Indice dei nomi</i>	554
<i>Crediti fotografici</i>	560